

**24 Giugno** H 9.00 - 15.00

*Laura Agnusdei*

**LA SONORIZZAZIONE DAL VIVO:  
STORIA E STRATEGIE CREATIVE**

Un approccio critico e consapevole  
verso la composizione e l'improvvisazione  
per la sonorizzazione dal vivo

**LAURA AGNUSDEI**

è una sassofonista e compositrice  
elettroacustica con un background  
accademico di musica classica  
e di musica elettronica.  
Ha sonorizzato cortometraggi,  
lungometraggi del periodo muto  
e non e anche montaggi  
di materiali d'archivio curati  
e commissionati da realtà come RE:VIVE,  
EYE Filmmuseum, Home Movies,  
Museo del cinema di Torino, Cinema Ritrovato.

**Ottobre**

*Tellkujira*

**SOUND THINKIN'**

Composizione collettiva

**TELLKUJIRA**

(Stefano Calderano, Ambra Chiara Michelangeli,  
Francesco Guerri, Francesco Diodati)  
si muove tra contemporanea, elettronica,  
art rock e free jazz, avvalendosi di una scrittura  
collettiva frutto di lunghe session  
di improvvisazione. Il primo album, omonimo,  
uscito per superpang, è stato presentato,  
fra li altri, presso Moers Festival,  
Cafe Oto (Londra), Area Sismica, Umbria Jazz,  
Sudtiroljazzfestival, Soundscape.

**La partecipazione alle masterclass  
dà diritto a crediti formativi.**

I laboratori sono aperti a studenti  
sia interni che esterni;  
è necessario effettuare l'iscrizione  
usando il seguente codice QR



Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"  
Via Francesco Savini, snc - 67100 L'Aquila  
centralino: 0862 22122  
studenti@consaq.it

Direttore  
Prof. Claudio Di Massimantonio



[www.consaq.it](http://www.consaq.it)



Scopri su Google Maps  
dove si trova il Conservatorio Casella



Sostieni l'attività del Conservatorio di Musica  
"Alfredo Casella" dell'Aquila  
indicando il codice fiscale 80007670666  
nell'apposito riquadro  
"Finanziamento della ricerca scientifica  
e della Università" della dichiarazione dei redditi.



Conservatorio Casella L'Aquila



Consaqofficial



ConsAQ News



ConservatorioAQ



**Sound Thinkin' II**  
**PENSARE IL SUONO**

Fotografia di Gianni Di Girolamo

**23 Gennaio | 20 Febbraio**  
**27 Marzo | 13 Maggio**  
**24 Giugno | Ottobre**

**Conservatorio di Musica**  
**"Alfredo Casella" - L'Aquila**



**A**ttaverso masterclass tenute da musicisti con formazione classica e jazz, che hanno successivamente approfondito la musica elettronica e sviluppato pratiche improvvisative e compositive specifiche, si propone di lavorare su vari aspetti legati alla creazione musicale. Tra questi, la definizione degli ambienti sonori composti dagli allievi durante il corso, l'aspetto performativo (attitudine sul palco, acustica, ascolto, suono), l'approccio collettivo (creazione di piccoli ensemble e performance solistiche) e l'interazione con musicisti elettronici

**23 Gennaio** H 9.00 - 15.30

*Sara Persico*

**VOICE AND SUBVERSION**

**Elettronica analogica,  
field recordings e metodi elettroacustici**

**SARA PERSICO** (1993, NAPOLI)

è una sound artist e performer italiana il cui lavoro è incentrato sulla voce e sulla sperimentazione sonora. Ha collaborato fra gli altri con Caterina Barbieri ed è fra gli artisti selezionati dalla Shape+ Platform 2023/24.

**20 Febbraio** H 14.00 - 18.30

*Serena Dibiase [Kratu]*

**MOUTH OF THE LANDSCAPE**

**Pratiche d'ascolto corporee e vocali**

**SERENA DIBIASE**

è ricercatrice indipendente attiva trasversalmente nell'ambito della performance, sound artist, vocalist e poeta (ultima raccolta *Erbario da bocca*, MC ed. 24).

Con il nome progettuale **Kratu** genera le sue produzioni sonore contaminando più dimensioni tra flusso lirico, stratificazioni corali, field recording, suono concreto con approccio elettroacustico minimale e innesti vocali dalla pulsione onirica e metafisica. La sua ultima produzione sonora **Nostalgia for the Andorgynus** è uscita per Oceani label.

**27 Marzo** H 14.00 - 18.30

*Mariagiulia Degli Amori*

**DAI TEMPO!**

**Percorsi pratici nell'improvvisazione**

**MARIAGIULIA DEGLI AMORI**

è polistrumentista autodidatta. Collaboratrice del Vacuum Studio di Bologna, ha arrangiato ed eseguito gli album "Ira" di Iosonouncane, "Spira" di Daniela Pes, "Midnight Again" degli A Toys Orchestra e il singolo "Le sirene di Luglio" di Iosonouncane.

**13 Maggio** H 10.00 - 17.00

*Stefano Calderano, Elena D'Alò,*

*Francesco Diodati, Carlo Cimino*

**STORIE DI IMPROVVISAZIONE**

**Laboratorio e percorsi di ascolto**

**FRANCESCO DIODATI**

è chitarrista, compositore; si forma con il jazz e amplia la sua ricerca dedicandosi alla sperimentazione dei linguaggi contemporanei, attraverso l'improvvisazione e l'uso dell'elettronica. Compone per e suona con le band tellKujira, weave4, Oliphantre, MAT e Nimituare, Abhra; collabora stabilmente dal 2014 con Enrico Rava. Suona nei più prestigiosi festival nazionali e internazionali.

**ELENA D'ALÒ**

flautista, musicista elettroacustica e didatta. Dopo il diploma in Flauto e la laurea in Fisica Acustica unisce i percorsi studiando Musica Elettronica.

Da qui la passione per l'esplorazione, sperimentazione e innovazione del suono attraverso strumenti tradizionali e nuove tecnologie.

È co-fondatrice dell'Associazione Culturale Avidi Lumi, collettivo artistico romano.

**STEFANO CALDERANO**

chitarrista, compositore, improvvisatore.

È parte di 'She's analog', 'TellKujira', 'McCorman', 'a Nice noise'

e con queste formazioni ha suonato nei più importanti Jazz Festival, club e rassegne, sia italiane che estere. Ha affinato un personalissimo stile chitarristico, unendo elementi provenienti dalla musica contemporanea, il jazz, rock, post-punk; l'uso dell'elettronica e delle tecniche estese sulla chitarra lo ha portato in un territorio musicale avventuroso, sempre centrato sull'improvvisazione inteso come punto di partenza per ogni discorso musicale.

**CARLO CIMINO**

bassista elettrico e contrabbassista cosentino. Ha inciso per C.N.I., Dodicilune, Italy Sona, Alpha Music, Zonedimusic, Improvvisatore Involontario, Losen Records. Co-fondatore dell'etichetta indipendente Manitù Records.

Ha insegnato Storia del Jazz presso i Conservatori di Cosenza e Pescara. È direttore editoriale della collana musicale Fonicoettero ed è membro del comitato di redazione della Rivista di Analisi e Teoria Musicale (GATM).